

Cohabiter avec les oiseaux

peinture de **Axel Geeregat**

Un projet socio-artistique de l'Atelier Côté Cour, Centre d'Expression et de Créativité

GRATUIT

Lectures, Peintures, Sculptures, Impros.

Réservation souhaitée sur : infosdelacour@gmail.com 02/733 76 52 www.ateliercotecour.be











1. Comment rendre la ville plus "habitable"?

"Je suis convaincue, avec Haraway et bien d'autres, que multiplier les mondes peut rendre le nôtre plus habitable. [...] Je dis habiter, je devrais dire cohabiter, car il n'y a aucune manière d'habiter qui ne soit d'abord et avant tout "cohabiter".

Vinciane Despret, Habiter en oiseau, 2023

L'Atelier Côté Cour est un des 127 CEC, Centres d'Expression et de Créativité, du territoire francophone de Belgique qui ont pour mission "d'éveiller les sens, les regards, les réflexions... des populations pour les inscrire dans des actes d'expression citoyenne et artistique" (Incidence asbl). Nous sommes ainsi un espace d'ateliers et de projets artistiques et un lieu de liens où nous tissons des attaches sociales afin de mieux comprendre le monde, s'y sentir mieux et imaginer de nouvelles manières de l'habiter.

En 2024, les Oiseaux sont notre source d'inspiration pour réfléchir et prendre la parole sur diverses thématiques qui nous préoccupent comme artistes et citoyens et citoyennes : l'écologie, les migrations, la vie en ville, la cohabitation entre le monde humain et animal et nos relations avec les animaux sauvages en ville.

Nous partageons la ville avec les oiseaux : ils ne prennent pas beaucoup de place, on ne leur prête pas toujours attention mais ils sont là. Ils occupent l'espace, le modifient, ils chantent, ils crient, ils communiquent, ils sonnent l'alerte. Dans nos ateliers socio-artistiques, nous sommes allé.es à leur rencontre, nous avons appris à les connaître et nous avons tenté de les écouter pour répondre à cette question : comment rendre la ville plus "habitable"?

"Cohabiter avec les oiseaux" est un projet socio-artistique qui implique nos ateliers d'Arts plastiques, d'Écriture et de Théâtre, guidé par les artistes Roxana Alvarado, Fanny Goerlich, Giorgos Sapountzoglou, Rafael Pereira, Matteo Rossi et Viviane Wansart.

2. Nos questions sur les Oiseaux

Dès que nous parlons des Oiseaux dans notre quartier de nombreuses questions se posent à nous: Comment créer des liens avec les oiseaux sauvages de la ville et que peut-on apprendre d'eux? Comment les oiseaux occupent-ils leurs territoires qui sont aussi les nôtres? L'espace public est, pour eux et pour nous, un espace de socialisation, d'expression et de création, notamment à travers les chants.

Comment pourrions-nous inventer des territoires de rencontres dans la ville, de nouveaux "voisinages apaisés" (Despret) où chacun et chacune pourrait s'exprimer? Peut-on imaginer la géographie de notre quartier basée sur ce qui nous aide à faire communauté? Comment faire en sorte que le chant des oiseaux ne s'éteigne pas? Quelle est notre part de responsabilité?

3. Nos objectifs socio-artistiques

"Il chantait de tout son cœur, de toutes ses forces, de tout son talent de merle. Un autre lui a répondu un peu plus loin, sans doute d'une cheminée des environs. [...] L'oiseau chantait. Mais jamais chant, en même temps, ne m'a semblé si proche de la parole." Vinciane Despret

Nos objectifs et nos activités sont de trois ordres.

D'abord la recherche : acquérir de nouvelles connaissances sur les oiseaux de Bruxelles, apprendre à les (re)connaître et à créer des liens avec eux et réfléchir ensemble aux enjeux écologiques et politiques liés aux oiseaux. Commencer par se documenter sur les oiseaux, leur fabriquer des mangeoires pour les nourrir et les regarder, se promener dans la ville, ses rues et ses parcs et écouter les merles, mésanges, perruches et autres volatiles.

Ensuite, mener des laboratoires artistiques au sein des ateliers et groupes de travail, créer des liens avec les humains et non-humains du quartier. En Arts plastiques, apprendre à les dessiner ou les peindre, créer des sculptures avec des matériaux de récupération, couvrir un mur extérieur d'une multitude d'oiseaux. En Écriture et Théâtre : se nourrir de gestes, de textes et poèmes, de chants et de récits sur les oiseaux pour les faire parler, pour raconter leur histoire et la nôtre.

Et enfin, il s'agit de mettre en valeur nos questionnements et d'occuper l'espace public, tenter de faire communauté avec le quartier et les voisin.es par le partage de nos productions artistiques.

4. Nos trois saisons pour "Cohabiter avec les Oiseaux"

Hiver 2023-2024. Observation, documentation et discussions sur les oiseaux et découvertes de leurs chants. Production de peintures et sculptures sur les Oiseaux, de textes, improvisations et chansons dans les ateliers artistiques. Dans les groupes communautaires, réflexions et travaux sur la nourriture biologique et végétale, jeux de société, balades nature, visite du Musée des Sciences Naturelles, photographies, etc.

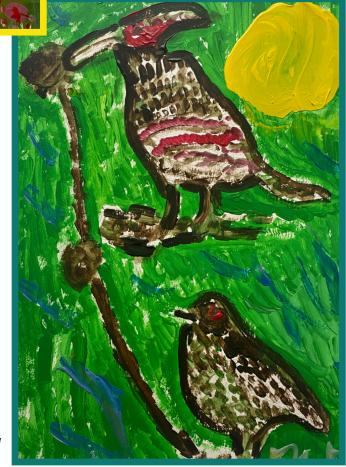
Printemps 2024. En mars, présentation de textes, sculptures et peintures sur les Oiseaux pour nos Journées Portes ouvertes des 26, 27 et 28 mars. Premiers moments de rencontres avec les habitant.es du quartier et un large public : exposition des travaux d'Arts plastiques, réalisation d'une fresque collective, performance de l'atelier de théâtre et lectures de textes sur les Oiseaux. Balade avec un guide-nature et premières interviews filmées d'Oiseaux dans l'espace public.

Été 2024. 5 Juin 2024. Événement public: apéritif poétique et exposition à l'épicerie bio locale Sugina. Un moment unique de partage et de créations (peintures, sculptures, textes, mouvements) pour renforcer le lien communautaire avec le quartier et l'occasion de faire résonner nos voix, chants et couleurs dans l'espace public.

5. Peintures réalisées lors de l'atelier d'Art plastiques



Olivier Timmermans



Martin Vanandruel







Jocelyne Bidart

6. Texte et improvisations de l'atelier Initiation Théâtre

Le rouge-gorge

Je vais vous raconter l'histoire de Pitchi. Pitchi le rouge-gorge. Un peu plus petit que le moineau, vous le connaissez, il se promène dans vos jardins. Il pèse entre 16 et 22 grammes pour une taille de 12,5 à 14 centimètres.

Pitchi. Je suis Pitchi le rouge gorge. Ma durée de vie est de seulement 13 mois. Je suis territoriale et fidèle à mon jardin. Ma nourriture est basée sur les insectes, des escargots, des vers, des araignées... et plus particulièrement les vers de farine, les graisses comme le beurre ou la margarine. Asocial, je ne partage pas la mangeoire sauf en cas de diète.

Selon une légende, un troglodyte grimpa sur le dos d'un aigle mais l'aigle vola tant et tant qu'il atteignit le soleil et alors que le rouge-gourge se précipite au secours du troglodyte, il voit son poitrail s'embraser. Une autre légende dit qu'il se serait posé sur l'épaule du Christ lors de la crucifixion. Il aurait alors essuyé ses larmes et, avec son bec, retiré les épines de la couronne. Une goutte de sang est alors tombée sur sa gorge.

Pitchi. Je suis Pitchi le rouge gorge.

Joelle De Mayer







7. Textes de l'atelier Écriture

La pie

Salut! Moi c'est Céline Et je suis une vraie citadine Je saute de branche en branche Je suis addict à l'accrobranche Priiiiit Priiiit! Tout le monde sait toujours où je suis Car je ponctue ma danse de petits cris Piiiit Piiiit! Ma longue queue foncée me sert de gouvernail Jamais je ne tombe où que j'aille Mais ce qui me plaît plus que tout C'est de trouver de petits joujoux Quand vient la saison des amours Je décore mon nid tous les jours Mon compagnon, lui, s'occupe des brindilles Et moi Céline, je vole, je « pie » Triiit Triiiiiiiiiiiiiiii!

Claire Huysegoms



Le delichon urbica

Je suis un delichon urbica. J'aime ce nom savant qui rime avec rubicon.

Je suis tout simplement une hirondelle de fenêtre. En mai, je me pose et dépose dans un nid capitonné quatre à six œufs. Ils sont blanc, immaculés. Comme le dessous de ma robe. Lorsque mes petits apparaissent, je pars chercher quelques victuailles et je m'envole dans les hauteurs. Loin des odeurs de la ville, d'heure en heure, je vole de plus en plus haut. Puis, lentement, je redescends vers le nid et y nourrit mes oisillons. Pour éloigner quelques prédateurs,v j'émets avec le mâle des cris stridents. Nous sommes à l'unisson. Un vacarme assourdissant s'ensuit. L'épervier que je viens d'attraper se débat tant bien que mal. CUI CUI CUI CUI. Son cri est désespéré. Il va se faire dépecer tout cru. Nourrir mes petits est ma priorité. TSIT TSIT. Le mâle revient vers moi, le bec plein de petits insectes. Loin d'être infect c'est un régal pour mes oisillons. CUI CUI CUI CUI CUI. Comme un oui, un signal pour le retour.

Brigitte Flament

8. Activités dans les parcs et rues de Bruxelles











9. Partenariats

- L'Épicerie Sugina: dons de légumes bios et accueil de l'événement de clôture du projet
- La Bibliothèque communale Hergé d'Etterbeek : accueil de l'atelier d'écriture
- Le CPAS d'Etterbeek: soutien de l'atelier de théâtre
- Service Santé de la Commune d'Etterbeek: subside Collations saines
- Service développement durable de la Commune d'Etterbeek : subside Transition écologique
- Le service de psychiatrie des Cliniques de l'Europe Saint-Michel: atelier de théâtre hebdomadaire
- L'asbl Addictions, mise à disposition de locaux
- La Fondation Europsy
- La COCOF, Initiative Santé et Plan Culturel
- La FWB, Secteur de la Créativité et des Arts en amateurs

Vidéo des Portes ouvertes : https://www.youtube.com/watch?v=Le5fVkdsQYU







peinture de Axel Geeregat

"... apprendre à prêter attention au silence qu'un chant de merle peut faire exister, c'est vivre dans des territoires chantés, mais c'est également ne pas oublier que le silence pourrait s'imposer. " Vinciane Despret

Équipe artistique :

Roxana Alvarado, Fanny Goerlich, Giorgos Sapountzoglou, Rafael Pereira, Matteo Rossi et Viviane Wansart.

CEC ATELIER COTE COUR

02 733 76 52 50 rue Léon de Lantsheere, 1040 Etterbeek ateliercotecour@gmail.com www.ateliercotecour.be

RPM BXL - 0820.431.344 BE25 0688 8967 0182







