



THÉÂTRE



(FAIRE) L'AMOUR À OSTENDE

Mise en scène
VIVIANE WANSART

Cie de la Cour

JE. 13

VE. 14

JUILLET

à 19h



le
sen
ghor
Centre
Culturel
d'Etterbeek

info@senghor.be
www.senghor.be
02 230 31 40

366 Chaussée
de Wavre
1040 Bruxelles







TABLE DES MATIÈRES

Le mot de la metteuse en scène

LE PROCESSUS DE CRÉATION

- *INTRODUCTION*
- *DÉCOUVERTE DES ARTISTES DE LA MER DU NORD*
- *LES LIENS PERSONNELS AVEC LA MER DU NORD*
- *L'EXCURSION À OSTENDE*
- *L'AMOUR À OSTENDE*
- *LA MUSIQUE DE MARVIN GAYE À THAMEL*
- *LE MONDE ANIMAL ET LE TRAVAIL CORPOREL*
- *L'ÉCRITURE ET LA CRÉATION DE PERSONNAGES*
- *LA SCÉNOGRAPHIE*

LA COMPAGNIE DE LA COUR

LES PARTENAIRES

MÉMORANDUM



Mot de la metteuse en scène

"L'amour est à réinventer, on le sait."

A. Rimbaud, cité par Badiou dans Eloge de l'amour.

"(faire) l'amour" est un sujet que la Compagnie de la cour avait soigneusement évité parmi ses nombreuses thématiques depuis sa première pièce de théâtre en 2009...Comment s'aventurer dans un sujet à la fois si vaste, complexe, sensible, douloureux, houleux et pourtant aussi vital que rebelle, transgressif et joyeux?

Pourtant la tradition théâtrale, et notamment la comédie, ne cesse de parler d'amour, notamment de rapports amoureux entre jeunes personnes qui se cherchent. Mais peut-on encore (oser) parler d'amour quand les vies et les corps se sont fatigués, vieillissés, usés, blessés, cassés par de répétés manques d'amour? Comment parler d'amour à la fois dans sa dimension poétique mais aussi en tenant compte de notre contexte social et politique contemporain en pleine mutation, traversé par des crises et des logiques marchandes de consommation, mais aussi avec les réalités de nos désirs ou fantasmes les plus intimes?

En 2022, nous avons exploré le thème de l'amitié, les amitiés entre femmes notamment, et l'amitié nous a régulièrement amené à nous interroger sur l'amour. Nous avons lu Platon qui dit *"Qui ne commence pas par l'amour ne saura jamais ce qu'est la philosophie."* Nous voulions en savoir plus, comme artistes et comme êtres de désirs, nous voulions voir aussi si nous pourrions "réinventer l'amour" comme le préconisait Rimbaud.

Il y avait Ostende aussi, qui nous attirait comme un aimant pour parler d'amour. Ostende et ses artistes rebelles, Ostende et son vent marin, sa lumière, ses pluies et ses crustacés, Ostende à la fois aboutissement et appel vers un nouveau voyage, vers le large.

Alors, invité.es et bercé.es par la chanson envoûtante de Jérôme Mardaga *"Irons-nous voir Ostende?"*, nous avons raconté nos souvenirs d'Ostende, nos désirs d'Ostende, nous avons lu, écouté et contemplé des chefs-d'œuvre d'Ostende et nous en avons rêvé. Nous nous sommes aussi imaginé.es en mouettes, crevette, sole, phoque ou vagues sortant de la boîte à musique modulaire de Thamel.

Et, surtout, nous avons observé ce qui se passait en nous, dans nos vies et entre nous, avec nos partenaires sur le plateau, dans le réel de notre troupe, dans un esprit d'improvisation et de processus permanent.

Comme des traces de nos pas laissés sur le sable, rien n'est figé, tout s'efface puis se redessine au fil des répétitions...l'amour n'est-il pas à réinventer chaque jour?

Merci à chacun et chacune, témoin, soutien ou acteur ou actrice de ce projet.

*" Rien que le sable le plus doux et le plus fin du monde.
...La mer ici n'est plus furieuse, elle est triste.
C'est une autre espèce de grandeur."*

V. Hugo, 1910

Viviane Wantsart



LE PROCESSUS DE CRÉATION

"Le matin, quand je sortais, la ville émergeait de la mer où l'avait plongée la nuit. Elle ruisselait d'eau. Les façades des maisons de la digue, sculptées de motifs marins, retenaient encore des lambeaux de vagues. Des cariatides de sel portaient des balcons en fer forgé aux motifs d'algues. Mes lèvres étaient salées. Je me promenais sur la digue dans le vent des grandes profondeurs."

Paul Willems

INTRODUCTION

Personne ne sait comment trouver l'amour, comment garder l'amour, comment faire l'amour, mais tout le monde le cherche, ou en a peur. Ce qu'on cherche et ce qui fait peur? Le réel d'une rencontre.

Des personnages se créent, se croisent à Ostende. Ostende, lieu de rencontre, lieu de souvenirs, de vacance(s), de mélancolie, de caresse et de tendresse, lieu de l'imaginaire, d'histoire et de culture, lieu de chaleur, de solitude et de liberté. Des personnages s'observent, se parlent, se draguent, se mouillent, s'échappent. Des personnages sont attirés, sont rejetés, sont fatigués, sont amusés. Des personnages habitent leurs corps, écoutent, sentent, touchent et goûtent.

La création de (Faire) L'amour à Ostende a débuté par la lecture de textes d'auteurs et d'autrices de la mer du Nord une construction de personnages inspirés par la vie d'un auteur, d'une autrice ou par un texte de la littérature belge ou une chanson sur la mer du Nord et l'amour, mêlés au vécu et aux désirs des participant.es. Ces personnages se sont ensuite rencontrés lors d'improvisations, de rendez-vous, amoureux ou pas, et de discussions sur l'amour et la mer. Ce sont ces rencontres qui ont créé les personnages.

Comment chaque personnage est perçu par les autres? Quelles rencontres ont eu lieu? Comment les personnages se sont approchés? Qu'est-ce qui attire? Qu'est-ce qui a fonctionné, ou non, dans les rapports de séduction mis en place? Qu'est-ce qu'il se passe quand les fantasmes rencontrent la réalité?



Photo: Chantal Morlegem,
Excursion à Ostende, Février 2023

DÉCOUVERTE DES ARTISTES DE LA MER DU NORD

*"Ils goûteraient une vie suave, toujours ensemble,
dans ce décor des dunes et des flots,
où pour la première fois il avait librement aspiré la beauté. "*

André Baillon, La dupe.

La création de (faire) l'amour à Ostende a débuté par la lecture de textes d'auteurs et d'autrices de la mer du Nord.

Nous avons lu des textes d'auteurs et autrices belges (et parfois étrangers) qui ont écrit sur la mer du Nord et Ostende en lien avec l'amour : Jacqueline Harpman, Maud Frère, Dominique Rolin, M. Saint-Clair/Maria Van Rysselberghe, Paul Willems, André Baillon, Marie Gevers, Henri Maubel, Emma Lambotte, Marcel Thiry, Marie Nizet, etc, mais aussi les poètes qui ont chanté Ostende comme Jacques Brel, Arno, Gribouille, Léo Ferré, André Bialek, Jérónimo, etc. ou à Ostende, comme Marvin Gaye qui y a créé son tube planétaire, "Sexual Healing"...

Chaque acteur et actrice a choisi, ou pas, un des ces artistes et fait des recherches sur sa biographie, sa vie amoureuse et ses liens avec Ostende. Les comédiens et comédiennes ont alors laissé leur imagination construire des personnages au fil des improvisations lors des répétitions, des improvisations de rendez-vous, amoureux ou pas, et de discussions sur l'amour et la mer.

Quelles rencontres ont eu lieu? Comment les personnages se sont-ils approchés? Comment chaque personnage est-il perçu par les autres? Qu'est-ce qui attire? Qu'est-ce qui a fonctionné, ou non, dans les rapports de séduction mis en place? Qu'est-ce qu'il se passe quand les fantasmes des un.es rencontrent la réalité des autres?





Photo: Chantal Morleghem,
Excursion à Ostende, Février 2023

Photo: Chantal Morleghem,
Excursion à Ostende, Février 2023





LES LIENS PERSONELS AVEC LA MER DU NORD

Les comédien.nes ont créé un monde à partir de leurs souvenirs et leur imaginaire personnel et collectif de la mer du Nord: ses dunes, son estacade, ses crevettes et ses mouettes, ses habitant.es, ses artistes et ses histoires, passées, présentes ou futures. Personne ne sait comment trouver l'amour, comment garder l'amour, comment le chercher, ou en a peur. Ce qu'on cherche et ce qui fait peur? Le réel

Des personnages se créent, se croisent à Ostende. Ostende, lieu de rencontre, de mélancolie, de caresse et de tendresse, lieu de l'imaginaire, d'histoire de solitude et de liberté. Des personnages s'observent, se parlent, se draguent. Des personnages sont attirés, sont rejetés, sont fatigués, sont amusés. Des personnages se touchent, écoutent, sentent, touchent et goûtent.

La création de (Faire) L'amour à Ostende a débuté par la lecture de textes d'auteurs du Nord

une construction de personnages inspirés par la vie d'un auteur, d'une autrice belge ou une chanson sur la mer du Nord et l'amour, mêlés au vécu et au imaginaire. Ces personnages se sont ensuite rencontrés lors d'improvisations, de rendez-vous, de discussions sur l'amour et la mer. Ce sont ces rencontres qui ont créé les personnages

Comment chaque personnage est perçu par les autres? Quelles rencontres ont eu lieu? Comment les personnages se sont-ils approchés? Qu'est-ce qui attire? Qu'est-ce qui a fonctionné, ou non, dans les rapports de séduction mis en place? Qu'est-ce qu'il se passe quand les fantasmes rencontrent la réalité?



Archive, Autoportrait
Photo: Chantal Morleghem

"Je me rappelle...j'étais à Ostende avec mon amoureuse. Assis sur le sable, on regarde la mer et le ciel. Au-dessus de nos têtes la lune mais le soleil aussi qui allait se coucher bientôt. Puis le vent, un restaurant au chaud, les passant.es."

Chantal M.





*”Sortie à la mer du Nord entre copines...
un moment pour prendre de la distance et se ressourcer.”*

Jocelyne B.



"Ostende pour moi est un échappatoire de la vie dure à Bruxelles. Quand j'ai besoin de temps pour moi, j'y vais pour me faire du bien."

Catherine D.



*” Une longue journée à la mer du Nord avec mes enfants.
Glaces aux mains, pieds dans l'eau et une longue promenade en cuistax.”*



Photo: Emma Zanzen
Excursion à Ostende, Février 2023

L'EXCURSION À OSTENDE

"Entrevoir la mer et se redécouvrir heureux"

Gérald Prévot

Nous sommes aussi parties ensemble à Ostende à la recherche des sensations corporelles, pour observer, sentir, collecter de souvenirs. C'était en février 2023, avec un groupe du Babel'zin, "lieu de liens" à Auderghem.



Photo: Chantal Morleghem,
Excursion à Ostende, Février 2023



”Quand je pense à Ostende, je pense à une vieille photo familiale. Moi, mes frères et ma tante qui était là juste pour nous. Elle était la cadette de la famille alors sa vie était prédéfinie, le soin des enfants et des personnes âgées de la famille.

Anne B.

Le soleil et le grand sourire de Viviane nous accueillent à la gare centrale. L'équipe court à gauche, à droite. Qui est de Babel'zin, qui est de Côté Cour? Tout le monde a son ticket, on embarque!

Excitation et animation sont à l'ordre du jour: le train se remplit, à l'aller comme au retour, de musique, chants, interviews, changements de place et rencontres avec d'autres voyageurs.

Arrivée à Ostende sous la neige, tout est blanc et gris, comme une photo en noir et blanc. Ambiance du bout du monde. Balade sur l'estacade, le temps se ralentit.

On a froid, on se réfugie dans un vieux café. Banquettes en bois, tableaux marins au mur, soupe ou frites, au choix. Certains courageux affrontent le froid et font une très longue promenade de plus ou moins...trente minutes pour aller chercher des frites d'ailleurs.

Le soleil revient: on se balade, on fait des photos, on marche sur le sable et même sur l'eau. Sur le chemin du musée, on croise Arno: une peinture dans une galerie et une immense fresque près du port. Le chemin du musée est plein d'embûches: certain.es se perdent, d'autres s'endorment aux arrêts de bus ou prennent tout leur temps.

La visite du Mu.zee peut enfin commencer! Une charmante guide nous accueille et nous fait voyager, les petits comme les grands, dans le monde des peintres du Nord, Spilliaert ou Ensor. Visite tout confort: tout le monde a droit à son petit siège pliant, et une a même droit à une chaise roulante! Spilliaert nous allume, on tombe sous le charme de sa peinture "Vertige".

**Il est temps de rentrer.
J'suis seul avec toi
Oostende bonsoir!**

Le sourire de Viviane est éclatant et surtout communicatif. Tout le monde rentre se coucher, rempli d'iode, de joie, et de sable.

Catherine



Photo: Emma Zanzen
Excursion à Ostende, Février 2023



Photo: Chantal Morlegghem, Excursion à Ostende, Février 2023

Liste de références

Sally Rooney, *Où es-tu, monde admirable ?*

Manon Garcia, *La conversation des sexes*

- *Philosophie du consentement*

Catherine Le Magueresse, *Les pièges du consentement*

- *pour une redéfinition pénale du consentement sexuel*

bell hooks, *A propos d'amour*

Alain Badiou, *Eloge de l'Amour*

Gioconda Belli, *La République des femmes*

L'AMOUR À OSTENDE

" Nous marchions vers la mer, face au vent. Il me prenait le bras. "Nous lutterons mieux." Notre entente se resserrait, se précisait. J'en ressentais une sorte d'éblouissement."

M. Saint-Clair (Maria Van Rysselberghe), *Il y a quarante ans*, 1968

L'amour est un sujet complexe, sensible, difficile, surtout aujourd'hui, après MeToo, la médiatisation des féminicides, la solitude et l'isolement social avec la pandémie de Covid 19.. L'amour est devenu un produit du capitalisme: les applications de consommation de rencontres mettent au centre la recherche du plaisir personnel, ou des liens éphémères, "l'amour liquide" (Zygmunt Bauman) au détriment de la construction et du maintien de liens.

Nous nous demandons: comment rencontrer d'autres personnes? Comment continuer à croire en l'amour? Comment coexister? Comment séduire en respectant la liberté de l'autre et en comprenant ses besoins et ses limites? Comment les jeunes vivent et parlent l'amour aujourd'hui? Et les plus âgé.es?

Nous avons aussi travaillé sur le consentement amoureux et sexuel et les boundaries, les limites personnelles qui définissent l'espace affectif et corporel de chacun.e, l'espace où l'on se sent en sécurité. Nous avons travaillé sur des relations amoureuses entre adultes de tous âges et orientations sexuelles, nous avons cherché les lois et les législations autour du consentement aujourd'hui en Europe et spécifiquement la nouvelle législation en Belgique depuis 2022.

Nous nous sommes demandé.es : comment érotiser l'égalité plutôt que la domination? comment séduire après 60 ans? comment surmonter un viol ou des échecs amoureux? comment différencier consentement sexuel et consentement amoureux ? pourquoi les femmes sont-elles encore si souvent brisées, maltraitées voire tuées par des histoires d'amour?

« Art. 417/5. La définition du consentement en matière de droit à l'autodétermination sexuelle.

Le consentement suppose que celui-ci a été donné librement. Ceci est apprécié au regard des circonstances de l'affaire. Le consentement ne peut pas être déduit de la simple absence de résistance de la victime. Le consentement peut être retiré à tout moment avant ou pendant l'acte à caractère sexuel.

Il n'y a pas de consentement lorsque l'acte à caractère sexuel a été commis en profitant de la situation de vulnérabilité de la victime due notamment à un état de peur, à l'influence de l'alcool, de stupéfiants, de substances psychotropes ou de toute autre substance ayant un effet similaire, à une maladie ou à une situation de handicap, altérant le libre arbitre. En tout état de cause, il n'y a pas de consentement si l'acte à caractère sexuel résulte d'une

menace, de violences physiques ou psychologiques, d'une contrainte, d'une surprise, d'une ruse ou de tout autre comportement punissable. En tout état de cause, il n'y a pas de consentement lorsque l'acte à caractère sexuel a été commis au préjudice d'une victime inconsciente ou endormie.

La Compagnie de la cour a l'espoir d'expérimenter des alternatives au cynisme ambiant, d'exprimer différentes façades de l'amour et de comprendre ces différents mécanismes. Nous sommes allé.es nous inspirer du côté de la littérature et aussi...des animaux: que peuvent-ils nous apprendre?

Ce travail ne s'est pas fait sans écueils, diverses émotions se sont superposées: la peur de jouer des scènes d'amour, le rejet ou l'apologie du romantisme, la solitude, les insécurités de chacun.e...

A quel point est-il compliqué aujourd'hui d'être aimé, de s'aimer, de s'accepter, soi et les autres? Commençons par nous parler et nous rencontrer...



Photo: Kara Tham, Excursion à Ostende, Février 2023

*“Oui, oui, oui”, ricanent les mouettes.
Elles disent “Oui, oui” mais elles fuient.
Elles disent oui aux bateaux, oui à la
mer, oui au vent, oui au large”*

Gérard Prévot (L'Empan)

LE MONDE ANIMAL DE LA MER DU NORD

La plage d'Ostende est une scène de théâtre. Le matin, habitée par les animaux de la plage puis par des femmes, des enfants, des hommes, des amant.es, des passant.es, des retraité.es...Un espace rempli par des voix, des désirs et des pas sur le sable. Le soir, la mer revient pour tout effacer et préparer un nouveau décor...La plage appelle à l'habiter et à y laisser nos traces.

Ostende est un refuge d'oiseaux marins et d'autres animaux mais...Qu'est ce qu'il se passe à Ostende quand les humains sont absents? Les animaux se réveillent et cherchent à exister aussi. Les mouettes, les poissons, les crevettes ont peut-être une vie comme la nôtre.

Certains personnages sont des êtres hybrides, ce qui leur permet d'exprimer leurs désirs les plus étranges.

Nous avons croisé une femme crevette qui se décortique, des mouettes, une femme loup-garou dévoreuse de chair, un phoque/fol sur le sable...

La mer est un endroit où le corps peut exister, exulter et prendre de la place en toute liberté. Le regard vers l'horizon, les pieds ancrés au sol, la respiration tranquille et la tête dans les nuages. Les corps sont aussi parfois timides, lourds, paresseux.

Qu'est-ce que les animaux ont à dire aux humain.es sur la vie et l'amour? Et qu'est-ce que les animaux choisis insufflent aux personnages, aux corps des acteurs et actrices et à l'esprit du spectacle? Doucement, les corps se sont mis à voler, nager ou crier...



Photo: Chantal Morleghem, 2023



LA MUSIQUE DE MARVIN GAYE À THAMEL

Sexual healing, baby, is good for me

Nous avons chanté diverses chansons de la mer du Nord, et beaucoup dansé sur le "Sexual Healing" de Marvin Gaye qui a réveillé en nous le plaisir de parler d'amour, de sexe et de séduction.

Puis nous avons découvert la chanson envoûtante "Irons-nous voir Ostende?" de Jérôme Mardaga, alias Jérónimo, musicien liégeois. Nous sommes tombés sous le charme de cette chanson, nous avons contacté l'artiste.

Auteur, compositeur, interprète et professeur de guitare. Fasciné par les musiques introspectives, atmosphériques et paysagistes, il a donné de nombreux concerts dans toute la Francophonie et toute l'Europe ainsi que la Chine et l'Amérique du Nord. Il enseigne la guitare électrique à la Rock's Cool de Namur et s'est spécialisé dans la synthèse modulaire depuis quelques années avec son projet électronique "Thamel".

Nous avons été transporté.es par ce nouveau type de musique contemporaine. (...) *Lente, minimale, texturée, ondulante. Construite comme les vagues, répétitive, changeante, animée. Construite comme les forêts et les montagnes, enveloppantes et haut-perchées.*

Mon projet Thamel est né de cette recherche. Créer une musique immersive destinée aux sens. Comme une visite, sans guide, à travers des paysages sonores inconnus. Et ce sont les synthétiseurs modulaires qui ont rendu cette musique possible. Ces orchestres atmosphériques qui transforment les électrons et qui tiennent dans de petites valises", écrit Jérôme Mardaga.

A lire également :

www.rtbf.be/article/jerome-mardaga-ressuscite-jeronimo-pour-quelques-concerts-je-netais-pas-fait-pour-etre-au-milieu-de-la-scene-11207895

A partir de la musique de Thamel, un nouveau scénario s'est doucement mis en place. Nous n'étions plus dans le bar d'un hôtel ostendais mais sur la plage d'Ostende, de jour comme de nuit, connecté.es au monde animal et végétal, à la nature environnante.



Photo: Viviane Mansart, 2023

L'ÉCRITURE ET LA CRÉATION DE PERSONNAGE

- Mais qui dois-je épouser, Joke ?

- Quand vous serez amoureuse, vous ne me demanderez pas conseil.

- Alors, il vaut mieux me donner le conseil maintenant Joke.

Marie Gevers, La Comtesse des Digues

L'écriture du spectacle est le résultat d'une écriture à la fois individuelle et collective, en majeure partie issue des improvisations dans le réel du travail de plateau. Chaque comédien et comédienne a créé un personnage, un assemblage joyeux et original d'inspirations diverses : des sources littéraires, des biographies d'auteurs ou autrices belges ou de personnages de fiction, des chansons, des souvenirs personnels... et des animaux, mythologiques ou non, de la mer du Nord.

Madame O, Dominique, Jacqueline, Ulysse, Pablo, Guun, Patti, Isabelle, Xavier, Lucie... Quels sont les besoins et désirs de nos personnages? Quelle est leur voix? Comment sont leurs mouvements? Pourquoi sont-ils à Ostende? Qu'est-ce qu'ils cherchent? Qui ont-ils rencontré? Chaque personne a désormais une histoire, créée à partir des recherches et de l'imaginaire de son créateur ou sa créatrice, ainsi que des recherches et de l'imaginaire du groupe.

Au fil des neuf mois d'improvisations, leur histoire s'est écrite: les personnages se sont rencontrés, dans un hôtel, dans un bar, sur l'estacade ou sur la plage, ils se sont parlés et ont peut-être murmuré des mots d'amour emportés par le vent. Ils se sont parfois promis un amour un peu différent des autres.

Les interactions entre les personnages sont devenues une matière à partir de laquelle (ré)écrire leur histoire, parfois dans l'esprit de la **fanfiction** qui permet à la personne qui lit ou joue de prolonger, transformer ou mettre en scène ce qu'il ou elle aurait souhaité trouver dans une œuvre d'origine, un roman, une série, un film ou même une célébrité.

Photo: Viviane Wansart, 2023







Photo: Viviane Wansart, 2023



Photo: Viviane Wansart, 2023

Photo: Viviane Wansart
2023



LA SCÉNOGRAPHIE

Les personnages prennent vie sur le plateau, transfiguré en plage: cabane abandonnée, sable, objets abandonnés.. Cette plage est onirique, suggestive, mythique, parfois inquiétante. L'air et les mots sont chauds, libres, poétiques, crus, chargés d'humour et de mystères.

La scénographie est là pour dialoguer avec Ostende. Elle nous permet de créer notre paysage imaginaire. Les couleurs, les nuances, les matériaux, les interprétations émotionnelles de chacun.e nous font découvrir Ostende sous différents angles, perspectives.

Pour commencer, lors d'ateliers d'arts plastiques, nous avons questionné la présence de la ligne d'horizon, et les pigments ont pris le rôle principal. Avec notre fabrication "maison" de l'aquarelle, nous avons imaginé les sensations du sable, les mouvements de la mer et la respiration du ciel. L'aquarelle est un excellent outil pour comprendre l'eau, expérimenter et apprendre à se perdre. Il faut laisser les pigments peindre eux-mêmes, nous découvrirons des paysages infinis.

En errant, je note, je réfléchis, je collecte. À travers les matériaux bruts, les objets abandonnés, les matières naturelles et artificielles, mon travail se développe d'une manière sculpturale, où le volume emmène vers l'imagination des textures, des couleurs, des formes organiques. Une cabane sur la plage d'Ostende, un paysage contemporain, une solution temporaire. La cabane n'est pas à comprendre dans un sens architectural, ou même d'un abri. C'est une construction simple à partir d'objets abandonnés et de débris collectés à côté de la mer du Nord, des ressources naturelles et artificielles qui se cachent, comme des souvenirs de nous-même.

Les maquillages, les détails des costumes signifient qu'il y a une entité plus grande, une entité que nous ne pouvons pas entièrement discerner, que nous ne pouvons pas entièrement comprendre, mais qui est là. Le costume de chaque participant est un résumé de son personnage. À quoi je ressemble ? Quels sont mes attributs? Quelles sont mes couleurs ?

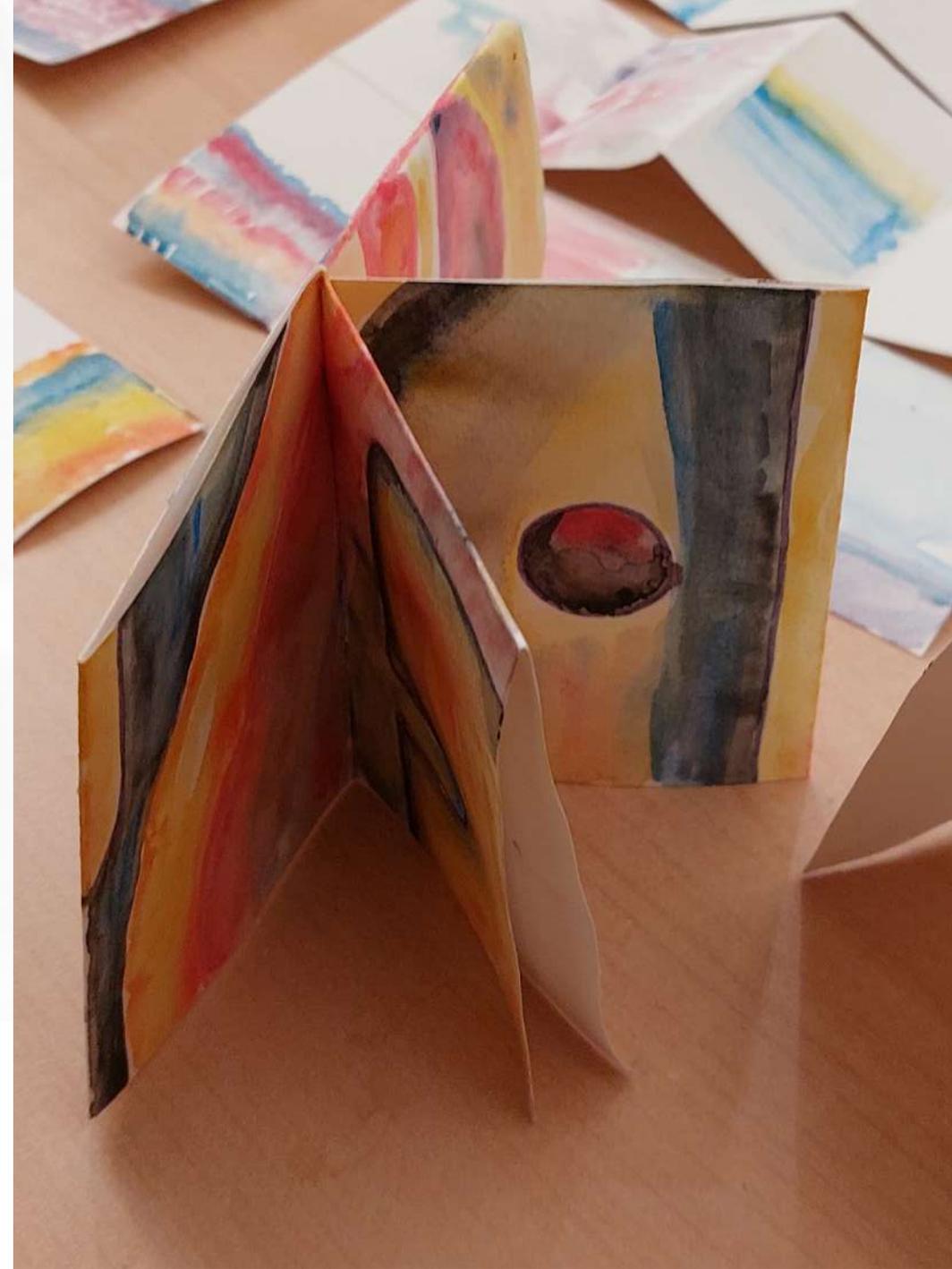




Photo: Emma Zanzen
Excursion à Ostende, Février 2023

LA COMPAGNIE DE LA COUR

Historique :

Le premier succès de la troupe a lieu en 2010 avec une adaptation de La Cerisaie de A. Tchekhov au CC Senghor, spectacle qui suscite intérêt et enthousiasme du public. La salle est pleine. Chaque année, la Compagnie de la Cour continue de se produire principalement au Senghor, explorant des pièces du répertoire classique ou contemporain, comme Shakespeare ou Brecht.

Depuis l'année 2017, la troupe s'aventure dans des créations collectives comme dans D'Antigone à MeToo ou sur un personnage historique comme le spectacle Le Banquet de Jean Do autour de la figure de Jean Dominique en 2022.

Les objectifs du projet n'ont pas changé : faire un théâtre de qualité pour que la rencontre avec le public soit la meilleure possible, mais aussi rêver ensemble, se poser des questions, s'entraider, faire entendre sa voix et les voix d'auteurs et d'autrices ou d'individus anonymes qui sont parfois tombées dans l'oubli, qui dérangent ou encore qu'on n'arrive pas à comprendre.

Electre de Sophocle - 2008

La Conquête du Pôle Sud de Manfred Karge - 2009

La Cerisaie d'Anton Tchekhov - 2010

Knock ou le Triomphe de la médecine - 2011

Pantagleize de Michel de Ghelderode - 2012

La Visite de la vieille dame de Friedrich Dürrenmatt - 2013

Dernières nouvelles de la peste de Bernard Chartreux - 2014

Tempête! de William Shakespeare - 2015

Le Cercle de craie caucasien de Bertolt Brecht - 2016

Naître ou ne pas naître d'après les films de Marion Hansel - 2017

Like a fish out of water, création collective - 2017

D'Antigone à MeToo d'après Sophocle - 2018

J'ai quitté mon pays, création collective - 2018

Comme des coups de becs sur la vitre, création collective - 2019

Comme des coups de becs sur l'écran, création collective - 2020

Paroles précieuses, Portraits de poétesses belges - création collective - 2021

Le Banquet de Jean Do - création collective, d'après Jean Dominique - 2022

(Faire) L'amour à Ostende - création collective - 2023

Ecrit et joué par :

Jocelyne Bidart, Anne Bourtembourg, Catherine Domken,
Pascale Henderyckx, Claire Huysegoms, Pascale Jeanson,
Chantal Morleghem, Giorgos Sapountzoglou, Klara Tham,
Martin Vanandruel, Aude Van Diest, Colomba Vargas

Equipe artistique :

Conception et mise en scène : Viviane Wansart

Assistant à la mise en scène: Giorgos Sapountzoglou

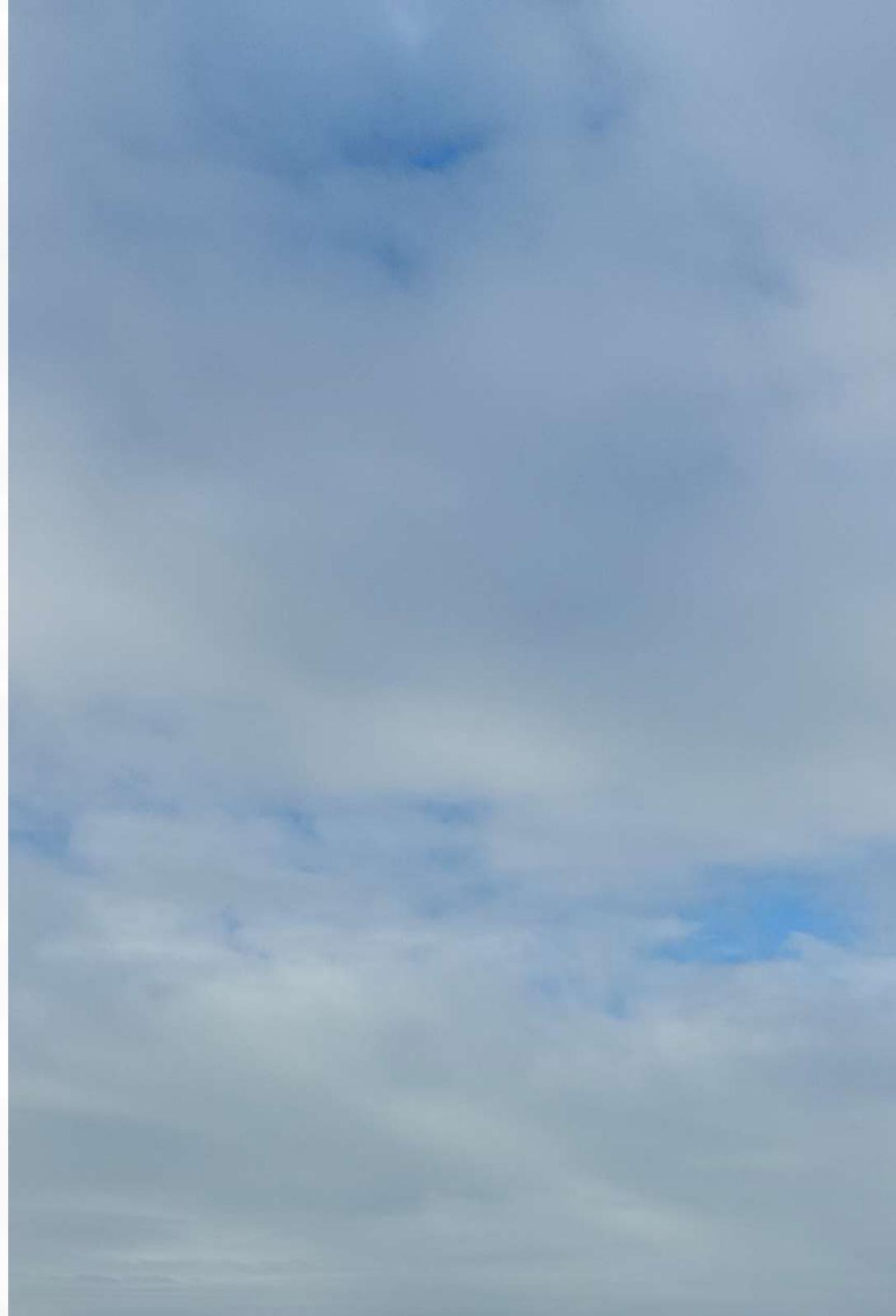
Assistante à l'écriture : Fanny Goerlich

Musique live modulaire : Thamel (Jerome Mardaga)

Scénographie et graphisme : Klara Tham

Photographies :

Chantal Morleghem, Aude Van Diest, Viviane Wansart et Emma Zanzen



LES PARTENAIRES

Merci à la **Fédération Wallonie-Bruxelles, secteur des CEC.**

Merci à la **COCOF**, à la **Fondation Europсы** et à la **commune d'Etterbeek** de subsidier nos projets.

Merci Le Senghor, Centre culturel d'Etterbeek: merci pour la mise à disposition d'une salle de répétition chaque mardi et pour l'accueil chaque année de notre spectacle.

Asbl Anatole Théâtre: merci pour l'accueil et l'animation de l'atelier de théâtre "spécial jeunes".

Cliniques de l'Europe Saint-Michel: et asbl **Addictions**, merci pour le soutien de longue date.

Merci à la **Plateforme de santé mentale communautaire** et au groupe **Art et Santé de Culture et Démocratie** de nourrir nos réflexions sur nos projets.

Merci au **Mu.Zee** et à **Babel'Zin** d'avoir partagé avec nous notre excursion à Ostende.

